

A.S. : 2024/2025 Insegnamento: ITALIANO

Docente: ILARIA PIAMPIANI

Classe: 4C

Ore sett. d'insegnamento: 6

CURRICOLO PER INSEGNAMENTI/ASSI DELLE UNITA' DI APPRENDIMENTO

TITOLO UDA	TIPOLOGIA	ASSI COINVOLTI / INSEGNAMENTI	COMPETENZE DI RIFERIMENTO	CONOSCENZE	COMPITI E PRODOTTI	MONTE ORE	TIPOLOGIA VALUTAZIONE
1. IL RINASCIMENTO	☒ monodisciplinare ☐ multidisciplinare ☐ di asse/i ☐ di indirizzo ☐ di recupero ☐ di potenziamento ☐ progettuale ☐ di PCTO	Assi coinvolti: -asse del linguaggio e storico-sociale Insegnamenti: italiano	Competenze area generale: -competenza nell'ascolto della lezione e capacità di prendere appunti; -competenza nella comprensione del testo e nella sua analisi e interpretazione; -competenza nella restituzione al docente in modo coerente e completa; -padronanza della lingua italiana sapendo gestire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; -utilizzare e produrre testi multimediali e non; -dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	-Il Rinascimento: temi e idee fondamentali, con riferimento al mondo dell'arte -Generi del Rinascimento e il dibattito sulla lingua (lirica, prosa) -N. Machiavelli e Il Principe -B. Castiglione e Il Cortegiano -Il poema epico-cavalleresco -M. Boiardo e L. Pulci -Ludovico Ariosto e L'Orlando furioso	-lavori di gruppo (cartelloni e power point con presentazione) -verifiche scritte e orali -temi in classe e a casa	16	Dal 2 al 10 Per l'orale si fa attenzione ai collegamenti interdisciplinari in vista dell'esame di maturità del prossimo anno

			-collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità -saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o domini espressivi. Competenze area professionale: -competenza nell'impiego delle nozioni didattiche in ambito professionale Competenze asse: -sviluppo dell'asse linguistico e in senso multidisciplinare				
2. IL BAROCCO	☒ monodisciplinare ☐ multidisciplinare ☐ di asse/i ☐ di indirizzo ☐ di recupero ☐ di potenziamento ☐ progettuale ☐ di PCTO	Assi coinvolti: -asse del linguaggio e storico-sociale Insegnamenti: italiano	Competenze area generale: -competenza nell'ascolto della lezione e capacità di prendere appunti; -competenza nella comprensione del testo e nella sua analisi e interpretazione; -competenza nella restituzione al docente in modo coerente e completa; -padronanza della lingua italiana sapendo gestire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; -utilizzare e produrre testi multimediali e non; -dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	- Il Barocco: contesto storico-culturale con riferimenti al mondo dell'arte - -temi e idee fondamentali del Barocco - La poesia barocca e G. Marino - La Commedia dell'Arte - G. Galilei: la rivoluzione copernicana e la letteratura scientifica in volgare - -riferimenti alla	-lavori di gruppo (cartelloni e power point con presentazione) -verifiche scritte e orali -temi in classe e a casa	10	Dal 2 al 10 Per l'orale si fa attenzione ai collegamenti interdisciplinari in vista dell'esame di maturità del prossimo anno

				letteratura barocca straniera			
3. IL TEATRO DI SHAKESPEARE	☐ monodisciplinare ☒ multidisciplinare ☐ di asse/i ☐ di indirizzo ☐ di recupero ☐ di potenziamento ☐ progettuale ☐ di PCTO	Assi coinvolti: -asse del linguaggio e storico-sociale Insegnamenti: italiano		-Contesto storico e culturale dell'Inghilterra elisabettiana -Il teatro elisabettiano -William Shakespeare -Le opere principali, tra teatro e poesia -l'uomo shakesperiano -visione di film	-lavori di gruppo (cartelloni e power point con presentazione) -verifiche scritte e orali -temi in classe e a casa	8	Dal 2 al 10 Per l'orale si fa attenzione ai collegamenti interdisciplinari in vista dell'esame di maturità del prossimo anno
4. L'EPOCA DEI LUMI	☒ monodisciplinare ☐ multidisciplinare ☐ di asse/i ☐ di indirizzo ☐ di recupero ☐ di potenziamento ☐ progettuale ☐ di PCTO	Assi coinvolti: -asse del linguaggio e storico-sociale Insegnamenti: italiano	Competenze area generale: -competenza nell'ascolto della lezione e capacità di prendere appunti; -competenza nella comprensione del testo e nella sua analisi e interpretazione; -competenza nella restituzione al docente in modo coerente e completa; -padronanza della lingua italiana sapendo gestire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; -utilizzare e produrre testi multimediali e non;	-Il Settecento: contesto stocirco-sociale-culturale, con riferimenti al mondo dell'arte -base filosofica e idee fondamentali dell'Illuminismo -G. Parini e Il Giorno -C. Goldoni, la riforma del teatro e le opere principali.	-lavori di gruppo (cartelloni e power point con presentazione) -verifiche scritte e orali -temi in classe e a casa	20	Dal 2 al 10 Per l'orale si fa attenzione ai collegamenti interdisciplinari in vista dell'esame di maturità del prossimo anno

			-dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura				
5. IL ROMANTICISMO	☒ monodisciplinare ☐ multidisciplinare ☐ di asse/i ☐ di indirizzo ☐ di recupero ☐ di potenziamento ☐ progettuale ☐ di PCTO	Assi coinvolti: -asse del linguaggio e storico-sociale Insegnamenti: italiano	Competenze area generale: -competenza nell'ascolto della lezione e capacità di prendere appunti; -competenza nella comprensione del testo e nella sua analisi e interpretazione; -competenza nella restituzione al docente in modo coerente e completa; -padronanza della lingua italiana sapendo gestire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; -utilizzare e produrre testi multimediali e non; -dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	-Contesto storico-culturale-sociale in Germania e Inghilterra, con riferimenti alla storia dell'arte. -Il Pre-romanticismo: W. Goethe, i fratelli Schiller -Le due generazioni di poeti romantici in Inghilterra e il romanzo gotico -Contesto storico-culturale-sociale in Italia: il dibattito tra classicisti e romantici: Madame De Stael -Vittorio Alfieri: vita, opere (prosa e poesia), pensiero -Ugo Foscolo: vita, opere (prosa e poesia), pensiero -Giacomo Leopardi: vita, opere (prosa e poesia), pensiero	-lavori di gruppo (cartelloni e power point con presentazione) -verifiche scritte e orali -temi in classe e a casa	40	Dal 2 al 10 Per l'orale si fa attenzione ai collegamenti interdisciplinari in vista dell'esame di maturità del prossimo anno

				-Alessandro Manzoni: vita, opere (prosa e poesia), pensiero			
6. CLUB DEL LIBRO	☐ monodisciplinare ☒ multidisciplinare ☐ di asse/i ☐ di indirizzo ☐ di recupero ☐ di potenziamento ☐ progettuale ☐ di PCTO	Assi coinvolti: -asse del linguaggio e storico-sociale Insegnamenti: italiano	Competenze area generale: -competenza nell'ascolto della lezione e capacità di prendere appunti; -competenza nella comprensione del testo e nella sua analisi e interpretazione; -competenza nella restituzione al docente in modo coerente e completa; -padronanza della lingua italiana sapendo gestire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa	-Cime tempestose: Emily Bronte -Una stanza tutta per sé: Virginia Woolf -Piccole donne: Louisa May Alcott -Il barone rampante: Italo Calvino -Espiazione: Ian Mc Ewan	-lavori di gruppo (cartelloni e power point con presentazione) -verifiche scritte e orali -temi in classe e a casa -dibattiti	18	Temi, dibattiti, sviluppo di collegamenti interdisciplinari

- ✓ Inserire il titolo sintetico dell'UdA
- ✓ Specificare il tipo di UdA. L'UdA monodisciplinare è un percorso didattico sviluppato da un solo insegnamento dell'asse di riferimento; l'UdA multidisciplinare coinvolge più insegnamenti, anche di assi differenti; l'UdA di asse coinvolge o tutti o più di un insegnamento dell'asse culturale oppure più assi dell'area generale; l'UdA di indirizzo coinvolge almeno un asse dell'area generale e l'asse dell'area di indirizzo professionalizzante; le UdA di recupero o di potenziamento possono essere svolte/assegnate in itinere o durante la pausa didattica, al termine del primo periodo, oppure in occasione della revisione del PFI; l'UdA progettuale riguarda le ore dedicate allo sviluppo dei progetti scolastici; le UdA di PCTO (solo per il triennio) riguardano i percorsi di alternanza scuola-lavoro.
- ✓ Specificare gli assi coinvolti o gli insegnamenti
- ✓ Indicare le competenze comuni (area generale e area professionale) e quelle proprie degli assi coinvolti.
- ✓ Inserire i saperi essenziali – quelli che consentono all'allievo di acquisire ulteriori conoscenze - promossi dalle UdA.
- ✓ Indicare i compiti proposti agli allievi ed i prodotti che ci si aspetta.

Vimercate, _____

Il docente _____